

Il « diavolo » supera la Juve, mentre l'Inter pareggia e la Fiorentina cede a Roma

Milan fugge

Vittoriosi di misura i giallorossi (1-0)

Milan	29	19	5	5	69	31	13
Fiorentina	29	16	8	5	19	27	10
Inter	29	16	8	5	51	30	10
Bologna	29	17	5	7	51	35	39
Roma	29	15	7	7	51	30	37
Atalanta	29	12	11	6	36	30	35
Torino	29	11	11	7	36	32	33
Palermo	29	13	7	9	25	21	33
Juventus	29	10	9	10	16	17	29
Mantova	29	10	7	12	35	37	27
Catania	29	7	11	11	23	37	25

PER LA PROVA COL BENFICA

Convocati gli azzurri

Sivori deferito alla Commissione giudicante della Lega.

La Federazione ha convocato per domani a Milano (ore 17, albergo Gallia) i seguenti calciatori che mercoledì si allenano con il Benfica:

ATALANTA: Maschio.
JUVENTUS: Emoli, Morici, Nicolò, Sivori.
MANTOVA: Negri.
MILAN: Altafini, David, Maldini, Radice, Rivera, Trapattoni.
PALERMO: Mattrel.
ROMA: Lusi, Menichelli, Orlando, Pestrin.
TORINO: Ferrini.

Sono stati pure convocati i massaggiatori Comino (Sampdoria) e Tressoldi (Milan) mentre il servizio sanitario sarà curato dal prof. Zappalà. La partita con il Benfica si giocherà allo stadio di San Siro con inizio alle ore 15.

Le convocazioni sono state decise l'altra sera dalla Commissione tecnica azzurra riunitasi a Milano con la partecipazione di tutti e tre i componenti. Mazza, Ferrari ed Herrera, del presidente del Settore tecnico per le squadre nazionali Spadaccini e del segretario Scarambone. Nel corso della riunione è stata anche discussa la situazione in cui è venuto a trovarsi Herrera in seguito alle note polemiche, ma nessuna indicazione su eventuali decisioni prese è trapelata. Il Consiglio dell'Inter in-



ROMA-FIORENTINA 1-0 — La traversa colpita da MENICHELLI. Piero aveva lanciato De Sisti sulla sinistra e poi ha raccolto il cross di testa mandando il pallone a battere sulla traversa. Due minuti dopo l'azione si ripeté a posizioni invertite e fu De Sisti a convertire in goal il cross di Menichelli.

Un'abucata Fiorentina sconfitta a Roma

La rete della vittoria romanista messa a segno da De Sisti - Ai viola è mancato soprattutto il centrocampo

123 in campo

In ombra le ali viola

ALBERTOSI: ha sostituito egregiamente Sarti, reduce dalla cinquina di Milano, ma non è stato fortunato come altre volte contro la Roma. Nulla da fare contro il preciso tiro di De Sisti. Ha salvato almeno due altre pale-goal: una su uscita verso Manfredini, un'altra con bloccata volante su saetta di Jonsson dal limite dell'area.

MALTRASI: forte su Menichelli, ha cercato di allargare anche l'attacco nella ripresa. Per poco non nasce il goal da una sua centrata bassa. Nel primo tempo, però, l'ala romanista lo ha messo spesso in difficoltà.

CASTELLETTI: è apparso l'ombra dello scattante terzino di Lega. Orlandini lo ha sempre sorpreso in velocità. Si è capito perché Hideguti gli preferisce gli altri due terzini viola.

RIMBALDO: ha agevolmente controllato Manfredini, consentendosi tuttavia qualche libertà nella ripresa, e facilitando così il centrocampo della Roma nel secondo tempo.

GONFIANTINI: una onestà partita da terzino centrale « libero », senza voli e senza infamia.

MARCHESI: è stato il migliore dei sostituti arretrato viola, anche avendo il difficile compito di controllare il maratonista Jonsson. Ha retto egregiamente il DINO REVENTI

ROMA: Matteucci, Fontana, Corsini, Guarnacci, Lusi, Pestrin, Orlando, Jonsson, Manfredini, De Sisti, Menichelli.
 FIORENTINA: Albertosi, Maltrasi, Castelletti, Rimbaldo, Gonfiantini, Marchesi, Hamrin, Barin, Milano, Dell'Angelo, Pestrin.
 ARBITRO: Jonni di Macerata.
 MARCATOHE: Nel primo tempo al 14' De Sisti.
 NOTE: Spettatori 50 mila circa per un incasso di 11 milioni. Tempo coperto con qualche pioggia di pioggia, ma in buone condizioni.

Ha perso la Fiorentina e ha perso più nettamente di quanto non dica il punteggio, perché almeno tre o quattro occasioni sono state scampate dall'attacco romanista, altre due pale-goal sono state respinte da Albertosi ed infine in un altro episodio la rete viola è stata salvata dalla traversa su un tiro di De Sisti. Menichelli, il tutto mentre nel campo opposto Matteucci è rimasto quasi sempre inoperoso.

Ma ciò non deve far credere che la Roma sia stata irresistibile e in modo della condizione « no, affatto ». La Roma è stata lucida, pratica, pericolosa in parecchie circostanze, ma non ha mai bruciato il momento buono, sia perché Manfredini ha fornito una nuova prova disastrosa, sia perché Orlando ha giocato con evidente timore per la buona intesa con Jonsson. Ma Jonsson ha confermato di trovarsi a disagio nelle fasi conclusive pur svolgendo un lavoro massacrante a centrocampo.

Dunque un elogio alla Roma per la volontà e la generosità dei suoi atleti ci sta bene; ma non bisogna dimenticare di appurare subito che la Roma ha potuto ottenere anche e soprattutto per demerito degli avversari. In verità sappiamo più che la Fiorentina in trasferta non riesce a dare risultati mista dei suoi mezzi e sappiamo anche che qualcuno delle pedine essenziali di Hideguti denunciava una certa usura per la stagione: De Sisti ha fatto il suo dovere e ci ha salvati anche a Milano, ore appunto i viola erano stati travolti con un punteggio quasi tennisistico.

Ma nonostante non si creda assolutamente che la Fiorentina abbia una prova così negativa all'Olimpico o viceversa è stata tutta la squadra a naufragare: difesa, mezzogioco, attacco, non hanno avuto un rapporto che abbia funzionato, così come sono pochissimi gli uomini da salvare (questo Albertosi, Marchesi e Maltrasi). Perché si aveva una tale catastrofe? E più difficile da spiegare: non si può credere infatti che improvvisamente i fiorentini siano diventati tutti « bruchi » e si può pensare che siano crollati per la stanchezza tutto allo stesso momento.

Piuttosto forse bisogna dire che è stata la debolezza e la stanchezza degli uomini di centro campo a far crollare tutta la costruzione di Hideguti ed il castello dei sogni viola. Ha cominciato a cedere De Sisti, ha ceduto anche l'interdizione che di rilancio: infatti non ha mai marciato De Sisti dal cui piede sono partiti i migliori suggerimenti agli attaccanti giallorossi, e persino il goal decisivo, ed è stato invece inesorabilmente marcato da Menichelli.

ROBERTO FROSI



ROMA-FIORENTINA 1-0 — MATTEUCCI para a terra su HAMRIN che cavalleresamente salta per evitarlo.

Negli spogliatoi dell'Olimpico

Tutti elogi per Jonsson

La Fiorentina ha perduto a Roma le sue ultime speranze di conquista dello scudetto e lo spirito che restava negli spogliatoi al termine della partita non era certamente dei più allegri. L'allenatore Hideguti era a rischio di dimissioni e i giornalisti e i tifosi erano piuttosto mesta. Che volete che vi dica, la Fiorentina è quella che è, potremmo dire, un po' stenta. Ma questa è di altre partite da due mesi non abbiamo ricambiato questa e la verità. Oggi due nostri giocatori avevano i piedi di piombo ed io già sapevo che erano stanchi; ma con chi potevo sostituirli? Il mal di testa di Jonsson è tutto qui.

Che cosa ci può dire della Roma e dei giallorossi? La Roma è una bella squadra. Ha corso di più; ha avuto in Jonsson un vero motore; De Sisti ha fatto il suo dovere; e dovete tener conto che la Fiorentina non è stata molto brillante. C'era la sua permanenza o meno alla Fiorentina, il trainer Viola ha affermato che una decisione ci sarà in settimana.

Vivi elogi per la Roma il hanno avuti anche i giocatori: vola Barin, Milano, Marchesi, Castelletti e gli altri.

hanno concordemente dichiarato di essere rimasti impressionati dalla visita e la cortesia di Jonsson, per le doti di Menichelli, Orlando, De Sisti e Lusi.

De Sisti ha detto: « La Fiorentina non sa cosa è un campionato. Io l'ho visto e ho visto anche Carmignani ». La Roma oggi ha giocato con ordine e continuità ma dove c'è il merito della Roma e dove il demerito della Fiorentina? Oggi Jonsson ha giocato fino all'esaurimento e tutti gli altri si sono impegnati mentre la Fiorentina mi è apparsa molto stanca, non troppo brillante. Come si vede il risultato del due giorni, siamo rimasti molto delusi.

Merito dunque della Roma o demerito della Fiorentina? Lasciamo le cose a metà e diciamo che un fatto è risultato e questo perché, in sostanza, la Roma ha giocato di più; si è vista di più ed ha avuto le migliori occasioni, anche se la scartata sono stati con i piedi di De Sisti.

Il romanesco non stava naturalmente nella pelle. Anche Carmignani ha detto che do-

REMO GHERARDI

(Continua in 1. pag. 9. col.)

Niente da fare per la Juve contro un fortissimo Milan

L'EROE della DOMENICA

De Sisti

Un goal sembra niente, nella economia di un intero campionato, durante il quale se ne vedono quattro o cinquecento; ma è un goal che, se è decisivo, vale più di tutti gli altri. De Sisti, con il suo colpo di testa, ha fatto il goal che ha deciso la partita. Fatto è certo, e centrale.

Un goal si può dire decisivo, quando è decisivo per la vittoria, e una partita che termina 1-0 può benissimo avere un svolgimento diverso: quello di un goal che è decisivo per la vittoria, ad esempio, anche se la Fiorentina non l'avrebbe meritato, per pochi centimetri, una parte o dall'altra poteva anche andare in tutt'altro modo; se il tiro di De Sisti fosse stato un po' più in qua, Albertosi ci poteva arrivare, o in là, che superasse il palo di sinistra, e poi la palla avrebbe potuto di Hamrin avesse spazzato una di quelle pale disaboli che il gran tiratore era riuscito a far passare dentro l'angolo meno, ricordate, Roma-Milan finì come fu.

Un goal di De Sisti, insomma, ha fatto di mezzo la Fiorentina, mentre l'Inter raggiunse il suo stato di grazia, e fu rimasta la sola plausibile ragione del Milan a sei giornate dalla fine, i tre punti di vantaggio della Lazio, che Altabini sembrano davvero, basterebbe, e insuperabile. Partecipare, e un goal che è decisivo, non ci resta che puntare sul futuro, con Manfredini al centro, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e sceglie di combattere), che fu per lui sulla sinistra del campo, e un tiro che, « picchio », assai più di quanto si possa pensare, fu ancora il « Pietro » impazzito che sappiamo, ma i veri eroi sono i giocatori che si sono « querencia » (che è il luogo dove, a un certo punto dell'anno, la povera bestia si sente sicura e scegl